

Výroční zpráva o činnosti a hospodaření OLDstars za rok 2016

1. Úvodem
2. Klubové sklepní divadelní prostory HarOLD a H2O a provoz Hereckého studia
3. Realizované projekty
4. Propagace
5. Organizační struktura
6. Hospodaření a účetní uzávěrka
7. Závěrem

1. Úvodem

Umělecká skupina OLDstars v roce 2016 pokračovala již třináctým rokem ve své neziskové činnosti. V souladu se stanovami se věnovala neprofesionálnímu studentskému umění. Konkrétní divadelní inscenace a projekty tradičně vznikaly v rámci jednotlivých studentských souborů, které se dynamicky obměňují podle provozních potřeb. Podporujeme mladé talenty a jejich zapojení v kulturních projektech zaštiťovaných skupinou OLDstars. Členové Hereckého studia se v rámci korporace věnují nejen činohernímu herectví, ale také režii, scénografii a kostýmům, light designu, divadelní produkci a PR, improvizaci, tvorbě hudby, grafice a žurnalistice.

2. Klubové sklepní divadelní prostory HarOLD a H2O a provoz Hereckého studia

Sklepní prostor HarOLD ve Vršovicích sloužil v roce 2016 jako zkušebna pro kmenové projekty OLDstars a pravidelné zkoušky souborů Hereckého studia. Kromě OLDstars jej využívají například studenti DAMU (sdružení do Damúza o.p.s.). Pravidelně se zde setkává na výroční zasedání i Sdružení vlastníků bytového domu Charkovská 15. Zkoušky v HarOLDu probíhají téměř denně.

Umělecký sklepní prostor H2O v roce 2016 fungoval již čtvrtou sezonu jako domovská scéna OLDstars. V průběhu roku došlo v H2O k několika technickým i personálním proměnám. Došlo ke změně na pozici šéfa provozu H2O. Členové OLDstars zrekonstruovali technickou kabinu včetně revize jejího vybavení. Divadelní bar, který předchází sezony provozovali členové Hereckého studia, převzal v roce 2016 na základě smluvního vztahu plně personál sousední kavárny „Zastav se“, který zde také výrazně rozšířil sortiment. V H2O jsme uváděli divadelní představení z našeho repertoáru, interní kabarety a jiné akce pro veřejnost v průměru třikrát až čtyřikrát v týdnu. Celkem jsme na naší domovské scéně odehráli 144 veřejných představení. Ve zbývajícím čase prostor intenzivně plnil funkci druhé zkušebny nebo ho využívaly externí subjekty, například zde vznikaly krátké filmy studentů FAMU, nebo hostování spřízněných divadelních souborů.

Členové Hereckého studia OLDstars se tradičně účastnili festivalových přehlídek v celé republice (Studentský majáles, Karlínská tříska a Mezi ploty v Praze, Modrý Kocour v Turnově, Openair v Hradci Králové, Povaleč ve Valči u Karlových Varů. OLDstars se účastnili charitativního běhu Velká Holešovická. Prostor H2O jsme připojili k tradiční akci Žižkovské Mezidvorky.

3. Realizované projekty

Premiéry Hereckého studia v roce 2016:

- Grimm und Grimm: Jalovec (kolektivní režie pod pedagogickou supervizí Zuzany Horákové)
Christine Brücknerová/Magdalena Štulcová: Nevyslovené (rež. Martin Satoranský)
Jaroslava Pulínovič/Marcela Magdová: Natašín sen (rež. Tomáš Staněk)
Dea Loher/Petr Štědroň: Poslední oheň (rež. Tomáš Staněk)
Mike Bartlett: GAME – scénická skica (rež. Martin Satoranský)
Gerárd de Nerval: Příběh chalify al-Hakima (rež. Václav Borůvka Valtr)
Sarah Kane: Psychóza 4:48 (rež. Jakub Štrom j.h.)
Antonín Huvar: Pověsíme jenom faráře (rež. Zuzana Horáková)
William Shakespeare/Martin Hilský: Macbeth (rež. Tomáš Staněk)
Igor Bauersima: Norway.today (rež. Daniela von Vorst)

#Google generace (rež. Daniela von Vorst)
NOČNÍ – Jste ty sebevraždy? (rež. Zuzana Horáková)
August Strindberg: Pelikán (rež. Zuzana Horáková)
Maciej Wojtyzka: Oprašovačka (rež. Kryštof Lepšík)
Agatha Christie: Nezbyl ani Jeden (rež. Tomáš Staněk)
Jon Fosse/Karolína Stehlíková: Jméno (rež. Tomáš Staněk)
Škvorecký, Čapek, Smyczek: Menora (rež. Petr Smyczek)
Milan Kundera: Majitelé klíčů (rež. Jan Horák)
Nikolaj Vasiljevič Gogol: Revizor (rež. Jan Horák)
Martin McDonagh: Osířelý Západ (rež. Zuzana Horáková)
Arkádie (rež. Václav Borůvka Valtr)
Jaroslava Pulínovič/Marcela Magdová: Žanna/Pak bude nový den (rež. Tomáš Staněk)
Christopher Hampton: Úplné zatmění (rež. Tomáš Staněk)
Viliam Klimáček: Hypermarket (rež. Tomáš Staněk)
Eugene Labiche: Vražda v Klášterní ulici (rež. Martin Satoranský)
Martin McDonagh: Pán polštářů (rež. Tomáš Staněk)

Ze staršího repertoáru jsme v roce 2016 odehráli tyto inscenace:

Václav Havel: Audience (rež. Oskar Bábek)
Weiss/Magdová/Smyczek: Přelíčení (rež. Petr Smyczek)
Neil LaBute/Jitka Sloupová: V lese černém hlubokém (rež. Martin Satoranský)
Andrej Ivanov/Marcela Magdová: To všechno ona (rež. Tomáš Staněk)
Everyman (rež. Jan Horák)
Jan Horák: Jan a Jana (rež. Jan Horák)
William Shakespeare/Martin Hilský: Sen noci (rež. Tomáš Staněk)
Jean Cocteau/František Hrubín: Dvojhlavý orel (rež. Martin Satoranský)
Oskar Bábek: Torpédo pro tebe (rež. Oskar Bábek)
Most přes navždy (rež. Petr Smyczek)
Alexej Slapovskij, Michail Bartěněv: Dva ve tmě (rež. Tomáš Staněk)
Koffi Kwahulé/Michael Lázňovský: Nestyda (rež. Tomáš Staněk)
Slawomir Mrozek: Striptýz na širém moři (rež. Zuzana Horáková)

Kromě běžného provozu Hereckého studia a uměleckého programu v H2O jsme v roce 2016 také realizovali různorodé tradiční i nové projekty:

- S inscenací *Nestyda* se OLDstars zapojili do festivalu Tvůrčí Afrika. V rámci něj provedli scénické čtení hry, které bylo i jejím posledním uvedením v prostoru H2O.
- 8.– 10. července 2016 jsme pořádali naši každoroční benefiční akci. Již potřetí jsme se vrátili do augustiniánského kláštera v Roudnici nad Labem s divadelním festivalem „OLDstars on the ROUD“. Upevňujeme tradici festivalu a opět jsme během víkendu roudnické veřejnosti i našim pražským divákům úspěšně představili letošní i minulou divadelní práci Hereckého studia OLDstars. Specialitou ročníku 2016 bylo jediné provedení outdoorové představení našeho nastudování Shakespearova MACBETHA. Výdělek jsme jako v předchozích letech darovali klášteru.
- 25.– 30. října 2016 jsme tradičně pořádali Festival studentských divadel v Divadle v Celetné. Tento šestý ročník pozval na velkou pražskou scénu nejen členy Hereckého studia, ale také vybrané studentské soubory z celé republiky. Divadelní studentský maraton představil během čtyř dnů 24 inscenací. Festival získal finanční podporu společnosti Adastra a grant Státního fondu kultury ČR. Záštitu projektu poskytly Praha 3, Praha 1 a primátorka Prahy Adriana Krnáčová.
- I v roce 2016 jsme tradičně nabídli veřejnosti přípravné kurzy k přijímacím zkouškám na pražskou DAMU a brněnskou JAMU. Tento kurz za dobu svého fungování získal pověst kvalitní, komplexní a intenzivní „přípravky“ a zájem o něj rok od roku roste. V rámci kurzu se letos 18 účastníků vzdělávalo v herecké tvorbě. Součástí kurzu jsou intenzivní návštěvy

- pražských divadel. V roce 2016 pět frekventantů přípravného kurz zahájilo vytoužené studium oboru činoherního nebo alternativního herectví. Na konci roku si mladí herci v rámci každoročního Večeru monologů v H2O vyzkoušeli „přijímačky nanečisto“.
- Naše inscenace v roce 2016 hostovaly:
 - *To všechno ona* na profesionálních divadelních scénách v Kopřivnici a v Táboře
 - *Jan a Jana* a *Poslední oheň* na soutěžním festivalu Modrý kocour v Turnově, kde *Jan a Jana* získalo ocenění poroty za kolektivní herecký výkon
 - *Příběh chalífy al-Hakima* v pražském klubu Cross
 - *Sen noci* na festivalu Mezi Ploty
 - *Jalovec* v klubu Vinohradského pivovaru
 - *Jan a Jana* a *Everyman* v klášteře v Roudnici nad Labem v rámci *Noci kostelů*
 - *Anatol* na hradě Točnick
 - *Most přes navždy* a *Striptýz na širém moři* na Open Air Programu festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové
 - *Most přes navždy* na festivalu Dominikánský dvůr v Hradci Králové
 - *Jan a Jana* na soutěžní činoherní přehlídce Mladá scéna v Ústí nad Orlicí
 - *Nevyslovené* a *Natašín sen* na novém festivalu Žižkovské mezidvorky
 - *Sen noci* na outdoorovém festivalu Apríles v parku Parukářka
 - *Torpédo pro tebe* (autorský text našeho člena Oskara Bábka) na přehlídce Divadelní třída v Divadle Komédie, odkud postoupilo na přehlídku Piknik Volyně
 - *Poslední oheň* ve Vozovně Žižkov v rámci březnové Žižkovské noci
 - Na festivalu Povaleč 2016 ve Valči u Karlových Varů jsme v srpnu uvedli inscenaci *Poslední oheň*.
 - Jan Horák připravil scénické čtení románu Marka Tomana CHVÁLA OPORTUNISMU. Vystoupili jsme na křtu knihy ve vile Štvanice.
 - H2O se opět zapojilo do Žižkovské noci, v rámci které jsme odehráli *Dva ve tmě* a *Most přes navždy*
 - OLDstars se tradičně ve sklepním H2O zapojili do projektu Noc divadel. Bez nároku na vstupné jsme odehráli maraton inscenací *Revizor*, *Menora* a *Poslední oheň*.
 - Tomáš Staněk nastudoval monodrama s absolventkou katedry činoherního herectví DAMU Elizavetou Maximovou. Text *Natašín sen* v původním překladu Marcely Magdové jsme uvedli v H2O v evropské premiéře. Druhým dílem nepojmenovaného cyklu monodramat bude inscenace *Po Frederikovi*, které pro H2O zkouší absolvent OLDstars, člen činohry Národního divadla Matyáš Řezníček (Uvedeme v roce 2017).
 - V české premiéře jsme uvedli ve formě scénického čtení nejnovější hru - sociální drama mladé ruské autorky Jaroslavy Pulinovič *Žanna/Pak bude nový den*. V hlavní roli se v H2O v neděli 25. 9. 2016 představila Ljuba Krbová.
 - Martin Satoranský nastudoval situační komedii *Vražda v Klášterní ulici* s Vaškem Matějovským a Martinem Čarným v hlavních rolích.
 - Student DAMU Jakub Štorm připravil pro H2O se scénografkou Barborou Maleninskou inscenaci neinscenovatelné hry Sarah Kane: *Psychoza 4:48*
 - Jan Horák s Lukášem Rumlem v H2O několikrát uvedli dokumentární scénické čtení *Zabijeme jenom faráře*.
 - „*Ostrovní lidé*“ je hra, která vyhrála „Oxford University's New Writing Festival“ v únoru roku 2016. Dokumentární styl, který tvoří interview s obyvateli ostrova připravujícími se na nové příchodí, je doplněn o příběh dvou mladých lidí, kteří se na základě osobní tragédie dostávají k úvahám, zda mají ostrov opustit. Českou premiéru přijel v prosinci 2016 do H2O s našimi herci zrežirovat sám autor Jack Clover, studující na Oxfordu českou a ruskou literaturu, v překladu a dramaturgii Richarda Juana Rozkovce.
 - V uměleckém prostoru H2O se natáčel pořad Českého Rozhlasu Mozaika se Zdenou a Václavem Fléglovými – emeritními sbornistry DRDS, který inicioval vznik OLDstars
 - Pokračovali jsme v pořádání kabaretů, interních tematických večerů Hereckého studia a příznivců, při kterých si jeho členové navzájem představují výsledky své kreativní všezahrnující umělecké práce. Kabarety se uskutečnily dle tradice 2. 2., 5. 5. a 11. 11.
 - V roce 2016 jsme ukončili právní spor s Magistrátem hlavního města ve věci provozování naší kulturní BarOnLodi v roce 2014. V odvolacím řízení jsme uspěli a správní řízení bylo zastaveno. Provoz BarOnLodi jsme z důvodu znechucení ovšem neobnovili.

- Proběhla dvě výjezdní soustředění managementu, kde lektoři rozebírali strategie dlouhodobého vývoje organizace a konzultovali běžné provozní a pedagogické záležitosti.

4. Propagace

Kromě webových stránek jsme se v loňském roce veřejnosti prezentovali zejména facebookovými profily OLDstars, HarOLD a H2O, sklepní prostor, kde se svými příznivci (průměrně 1200) denně komunikujeme. Expandovali jsme nově na sociální síť Instagram. Vydáváme pravidelný víceměsíční programový leták, rozesíláme informační newsletter. Kromě toho také provozujeme vlastní videokanal www.youtube.com/oldstarsharold, kde zveřejňujeme trailery k připravovaným inscenacím. Prodáváme našim divákům a členům základní edici propagačních předmětů. Nabízíme limitovanou sérii triček a placek H2O, OLDstars a OLDstars on the ROUD.

Mediálními partnery OLDstars a jednotlivých projektů byly: i-divadlo.cz, Scena.cz, topzine.cz, Ústecký deník.

V roce 2016 byl například festival OLDstars on the ROUD, ale i jednotlivé inscenace kladně hodnoceny recenzenty na portálu i-divadlo. Mezi navrženými na Ceny divadelní kritiky za rok 2015 se v kategorii inscenace roku objevil inscenace z našeho repertoáru „To všechno ona“ a v kategorii objev roku jeden z OLDstars herců Jan Battěk. V anketě redakce i-divadlo.cz získala inscenace druhé místo a Ljuba Krbová, druhá z herecké dvojice, se umístila na místě prvním za ženský herecký výkon.

Naš klubový sklepní prostor H2O se v květnu přidal k „HateFree zónám“, a podpořil tak iniciativu HateFree Culture, usilující o společnost bez násilí a nenávisti.

5. Organizační struktura

V roce 2016 byl spolek OLDstars řízen ve třetím roce funkčního období těmito orgány:

- 1) Výbor – správní rada složená z těchto členů:

MgA. Zuzana Horáková
Mgr. Et BcA. Martin Luhan
BcA. Tomáš Staněk

- 2) Kontrolní komise složená z těchto členů:

MgA. Daniela von Vorst
Mgr. Ing. Jaromír Beránek
Ing. Martina Tylová

Součástí managementu OLDstars dále byli:

Martina Haluzová, Richard Juan Rozkovec (vedoucí provozu H2O)
Jan Battěk (vedoucí provozu HarOLDu a autodopravy)
Stanislava Lojková (vedoucí sekce agentury)
Marcela Magdová, Martin Satoranský (dramaturgie)
Kryštof Lepšík (vedoucí sekce techniky)
Kristýna Klimešová (účetnictví)
Nicol Hrabovská (propagace)

Projekty OLDstars vedli:

Richard Juan Rozkovec, Jan Búrik, Kristýna Klimešová (festival OLDstars on the ROUD)
Lucie Gabrovská, Kristýna Klimešová (Festival studentských divadel v Celetné)
Martina Haluzová (Žižkovská noc)
Lucie Gabrovská a Martina Haluzová (Noc divadel)
Martina Haluzová, Martina Kavanová (komerční zájezdy inscenace To všechno ona)
Tomáš Staněk, Martin Satoranský (přípravné kurzy na přijímačky na DAMU)
Lucie Gabrovská (projekt Ženitba)

Předsedou OLDstars, z. s. je BcA. Tomáš Staněk, který dohlíží na všechny umělecké projekty a řídí chod spolku.

„OLDSTARS z. s.“ umělecká skupina
Charkovská 15, Praha 10, 101 00
IČO: 26675 579, DIČ: CZ 266 75 579, Bankovní spojení: 181 754 2001/5500
oldstars@oldstars.cz, +420 606 865 237, www.facebook.cz/oldstarsharold

6. Hospodaření a účetní uzávěrka

Spolek OLDstars disponuje transparentním účtem Raiffensbank 1817542001/5500. Výdaje spolku tradičně tvořily provoz a rekonstrukce HarOLDu a H2O, doplňování a obnova technického vybavení, tantiémy, spotřební rekvizity, náklady na výrobu inscenací, honoráře lektorům, propagace, náklady na festival v Roudnici nad Labem, festival studentských divadel v Celetné, splátky za divadelní mikrobuz. Příjmy spolku tvořily tržby z veřejných představení, členské příspěvky (vybírané dvakrát ročně od každého člena Hereckého studia), sponzorské dary právnických a fyzických osob, dotace z veřejných zdrojů.

OLDstars v roce 2016 z veřejných zdrojů obdrželi:
Státní fond kultury 40 000,-
Nadace Život umělce 11 000,-
Adastra 10 000,-

Celkové příjmy za rok 2016 činily 959 876.77 Kč.
Celkové výdaje za rok 2016 činily 887 307.75 Kč.

Ke dni 31. 12. 2016 bylo v kase: 0 Kč (veškeré příjmy přesunuty na bankovní účet).

Ke dni 31. 12. 2016 byl na účtu OLDstars, z. s. zůstatek: **119 105.06 Kč.**

Martina Tylová zprostředkovala sponzorský dar – počítače od České spořitelny. Rozšíří vybavení technické kabiny v H2O.

Společnost účtuje na základě zákonné výjimky v účetnictví ve zjednodušeném rozsahu. Ve smyslu § 38m odstavce 8 a), jakožto: „poplatník uvedený v §18 odst. 3, který nemá příjmy, které jsou předmětem daně, nebo má pouze příjmy od daně osvobozené“, nemáme za období roku 2016 povinnost podat daňové přiznání.

7. Závěrem

Rok 2016 byl pro OLDstars rokem „restartu“. Podařilo se nám zdárně projít osmým rokem fungování vršovického sklepního prostoru HarOLD a již čtvrtou sezonu provozovat kulturní žižkovský sklep H2O. Pokračovali jsme ve změnách struktury souborů Hereckého studia zavedených loňský rok. Všechny aktivní studenty jsme rozdělili do souborů pod vedením čtyř lektorů: Tomáše Staňka, Zuzany Horákové, Jana Horáka, Daniely von Vorst. Optimalizace počtu členů se logicky odrazila v příjmové části rozpočtu – tvořeného většinou z členských příspěvků. I tak jsme během roku nabídli divákům desítku premiér. OLDstars tradičně bodovali na celostátních divadelních přehlídkách. Mimořádné úspěchy sklízeli letos naši členové v přijímacích zkouškách na umělecké školy. S potěšením sledujeme naše absolventy v jejich studiu na Divadelní fakultě Akademie múzických umění (aktuálně na DAMU studuje v různých ročnících na různých katedrách 22 členů OLDstars) a Janáčkově akademii múzických umění (Eliška Vocelová, Štěpánka Romová). Jsme hrdí i na jejich první herecké, dramaturgické, scénografické a produkční profesionální krůčky, ať už v Praze (Matyáš Řezníček), Kladně (Matěj Vejdělek) nebo například v Českých Budějovicích (Terezie Jelínková). Pro rok 2017 je rozezkoušen nadsouborový projekt Gogolovy Ženitby s hostující Ljubou Krbovou v jedné z hlavních rolí. Rozvíjí spolupráci s profesionálními umělci, kteří svými výkony a přístupem stimulují naše studenty.

31. ledna 2017

BcA. Tomáš Staněk



OLDSTARS z. s., umělecká skupina
Sídlo: Charkovská 15, Praha 10, 10100
IČO: 266 755 79, DIČ: CZ 266 755 79
Bankovní spojení: 181 754 2001/5500
www.oldstars.cz


MgA. Daniela von Vorst

MgA. Zuzana Horáková 


Mgr. Ing. Jaromír Beránek

Mgr. Et BcA Martin Luhan



Ing. Martina Tylová

